

Муниципальное казённое учреждение  
«Управление образованием Туринского городского округа»  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №3 «Тополёк»  
Туринского городского округа

Принята  
на заседании педагогического совета  
Протокол от «30» августа 2024г. № 1



Утверждена  
Заведующий  
С.В. Прокопенко  
от «30» августа 2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности  
**«Умелые ручки»**  
Срок реализации: 1 год  
Возраст обучающихся: 5 - 6 лет

составитель:  
Шадрина Елена Михайловна,  
воспитатель первой  
квалификационной категории

г. Туринск

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание программы .....	9
3. Учебно-тематический план .....	9
4. Календарно - тематическое планирование. ....	11
5. Условия реализации программы.....	21
6. Список литературы.....	23

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Программа дополнительного дошкольного образования «Умелые ручки» разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами, регламентирующими дополнительное образование:

- Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года;
- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Государственная программа Свердловской области «Развитие системы образования Свердловской области до 2024 года» от 29 декабря 2016 года № 919-ПП;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17.10.2013);

-Устав МАДОУ детский сад №3 «Тополёк».

Программа составлена на основе:

- ООП ДОУ МАДОУ детский сад № 3 «Тополёк»;

Работа в кружке *«Умелые ручки»* - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Работу в кружке планирую так, чтобы она не дублировала программный материал по труду, а чтобы занятия расширяли и углубляли сведения по работе с бумагой и картоном, природным материалом, соленым тестом, цветными нитками, скорлупами, гофрированной бумагой. Работу кружка буду организовывать с учётом опыта детей и их возрастных особенностей. С детьми, не имеющих навыков работы с бумагой и другими материалами буду начинать с более простых поделок, то есть к 6 годам даётся более сложная работа, нежели малышам.

Программа кружка *«Умелые ручки»* рассчитана на детей с 5 до 6 лет. Программой предусматривается годовая нагрузка 32 занятия. Группа работает 1 раз в неделю по 30 минут, всего 32 занятия за учебный год. Практические занятия составляют большую часть программы.

Рекомендуемый минимальный состав группы – 12 человек.

### **Направленность**

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. Тип программы – модифицированная, составлена с учетом возрастных особенностей воспитанников.

**Новизна программы** состоит в том, что ведущей формой организации педагогического процесса является интегрированный подход в обучении и заключается в подборе материалов занятий для воспитанников ДОУ.

**Актуальность программы** не вызывает сомнения, т.к. для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет бумажная пластика и оригами. В связи с этим, в МАДОУ детский сад № 3 «Тополёк» введены кружковые занятия по этому направлению.

### **Особенность данной программы**

- темы программы расположены в определенной системе: от более простых к более сложным;
- предложенный тематический план позволяет учитывать различную степень подготовки детей, индивидуальные способности, направленность интересов в развитии, пробуждает интерес детей к художественной деятельности;
- в программе запланированы игровые разминки, зарядки для глаз.
- данная программа интегрируется с образовательными областями

### **Уровень реализации программы**

Программа «Умелые ручки» имеет «стартовый уровень», предполагает использование и реализацию общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы, позволяет вызвать интерес у воспитанников к творческим способностям.

### **Цель программы**

Создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

### **Задачи программы**

#### ***Обучающие:***

- закрепление и расширение знаний и умений, полученных на НОД художественному творчеству, ознакомлением с окружающим миром, чтением художественной литературы, способствовать их систематизации; обучение приемам работы с инструментами;

- обучение умению планирования своей работы;

- обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;

- обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

#### ***Развивающие:***

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;

- развитие образного мышления и воображения;

- создание условий к саморазвитию дошкольников;

- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

#### ***Воспитательные:***

- воспитание уважения к труду и людям труда;

- формирование чувства коллективизма;

- воспитание аккуратности;

- экологическое воспитание детей;
- развитие любви к природе.

### **Технологии**

- информационно-коммуникационные
- игровые
- здоровьесберегающие
- пальчиковая гимнастика

### **Формы и методы занятий**

***В процессе занятий используются различные формы занятий:***  
традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

#### ***Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:***

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

#### ***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:***

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дошкольники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа дошкольников.

#### ***Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:***

- фронтальный – одновременная работа со всеми детьми;
- индивидуально - фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Ведущей формой организации обучения являются как групповая, так и индивидуальная.

Кружок «Умелые ручки» создан на базе МАДОУ детский сад №3 «Тополёк». Набор в группу свободный. Группа состоит из 10 воспитанников в возрасте от 5 до 6 лет, в течении учебного года дети могут добавляться. Максимальное количество детей в группе 15 человек. Форма обучения – очная. Учебный процесс продолжается 32 недели. Программа рассчитана на 1 год

обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 30 минут.

### **Возрастные особенности детей 5-6 лет**

Возраст пяти лет – последний из дошкольных возрастов, когда в психике ребенка появляются принципиально новые образования. Это произвольность психических процессов – внимания, памяти, восприятия и др. – и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением, а также изменения в представлениях о себе и в самосознании, и в самооценке.

Появление произвольности – решающее изменение в деятельности ребенка: целью последней становится не изменение внешних, окружающих ребенка предметов, а овладение собственным поведением.

У ребенка развивается представление о себе, благодаря этому он начинает более дифференцированно воспринимать сверстников и проявлять к ним интерес.

В старшем дошкольном возрасте познавательная задача становится для ребенка собственно познавательной (нужно овладеть знаниями!), а не игровой. У него появляется желание показать свои умения, сообразительность. Активно продолжают развиваться память, внимание, мышление, воображение, восприятие.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; происходит систематизация представлений детей.

Возрастает устойчивость внимания, развивается способность к его распределению и переключаемости. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

В возрасте 5-6 лет начинает формироваться произвольная память. Ребенок способен при помощи образно-зрительной памяти запомнить 5-6 объектов. Объем слуховой вербальной памяти составляет 5-6 слов.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и в уме совершить преобразование объекта и т.д. Развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (развиваются схематизированные и комплексные представления, представления о цикличности изменений).

Пятилетний возраст характеризуется расцветом фантазии. Особенно ярко воображение ребенка проявляется в игре, где он действует очень увлеченно.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона.

## **Требования к уровню подготовки дошкольников**

### **Ожидаемые результаты**

В результате обучения по данной программе дошкольники:

- научатся различным приемам работы с бумагой, природным материалом, фольгой, фантиками, цветными нитками, скорлупками;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- будут создавать композиции с изделиями;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Также дети получают следующие основные знания и умения:

- умение планировать порядок рабочих операций,
- умение постоянно контролировать свою работу,
- умение пользоваться простейшими инструментами,
- знание видов и свойств материала,
- овладение приемами изготовления несложных поделок,
- расширение кругозора в области ознакомления с окружающим миром и природой, изобразительного искусства, литературы.

В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего "Я". При этом необходимо добиваться, чтобы и сами дошкольники могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности.

Проверка усвоения программы производится в конце учебного года. Результаты участия в конкурсах, выставках, оформлении альбомов.

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

- проведение выставок работ воспитанников в группе, в ДОУ
- участие в районной выставке детских творческих работ, конкурсах.



## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение	1	-	1	
2	Работа с природным материалом	0	4	4	
3	Работа с бумагой и картоном	0	14	14	
4	Театр из цилиндров	0	3	3	
5	Работа с цветными нитками (пряжа для вязания) и пуговицами	0	3	3	
6	Работа со скорлупами	0	2	2	
7	Работа с бумагой и бросовым материалом	0	5	5	
	<b>Итого</b>	1	31	32	

**Вводное занятие:** Внешний вид воспитанников. Проведение инструктажа по технике безопасности во время занятий.

#### **Работа с природным материалом (3 занятия)**

Изделия из природного материала. Технология заготовки природных материалов. Художественные приёмы изготовления поделок и картин из природных материалов.

#### **Работа с бумагой и картоном (14 занятий)**

Виды работ из бумаги и картона. Свойства бумаги: (легко режется, мнется, хорошо склеивается.) Художественные приёмы (самостоятельно складывать и вырезать из бумаги сложенной гармошкой, срезать ненужные части, делать надрезы, склеивать, оформлять поделку). Правила пользование ножницами и шаблоном.

#### **Театр из цилиндров (3 занятий)**

Форма цилиндра. Закручивание прямоугольника в цилиндр (низкий и высокий).

#### **Изготовление поделок из бросового материала (5 занятий)**

Выкладывание и обклеивание разных коробочек, спичечных коробков и изготовление различных поделок, игрушек.

### **Работа с цветными нитками (пряжа для вязания) и пуговицами. (3 занятий)**

Изготовление мини-пано из пуговицы цветных ниток (пряжи для вязания).

### **Работа со скорлупками (2 занятий)**

Изготовление поделок полый яичной скорлупы

### **Планируемые результаты**

- наличие навыков пользования ножницами, бумагой, клеем, бросовым и природным материалом;
- умение создавать различные сюжетные композиции;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы.



### 3. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Тема занятий	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	Октябрь		1 час	очная	Знакомство с кружком «Умелые ручки»	1	Многофункциональная комната	
2			1 час	очная	Коллективная работа «Солнышко»	1	Многофункциональная комната	
3			1 час	очная	«Грибы»	1	Многофункциональная комната	
4			1 час	очная	Коллективная работа «Ёжик»	1	Многофункциональная комната	Коллективная работа
5	Ноябрь		1 час	очная	«Птичка»	1	Многофункциональная комната	
6			1 час	очная	«Нарядный коврик»	1	Многофункциональная комната	
7			1 час	очная	«Старичок-лесовичок»	1	Многофункциональная комната	
8			1 час	очная	«Зайчик меняет шубку»	1	Многофункциональная комната	Выставка работ
9	Декабрь		1 час	очная	«Попугай»	1	Многофункциональная комната	
10			1 час	очная	«Рыбка»	1	Многофункциональная комната	
11			1 час	очная	«Новогодняя гирлянда»	1	Многофункциональная комната	

12			1 час	очная	«В лесу родилась ёлочка»	1	Многофункциональная комната	Участие в районной выставке
13	Январь		1 час	очная	«Цветочек из пуговиц»	1	Многофункциональная комната	
14			1 час	очная	« Две подружки – ниточка и иглолочка»	1	Многофункциональная комната	
15			1 час	очная	«Цветочек из пуговиц»	1	Многофункциональная комната	
16			1 час	очная	Коллективная работа «Снег да снег кругом»	1	Многофункциональная комната	Коллективная работа
17	Февраль		1 час	очная	Сказка: «Три медведя» (коллективная работа)	1	Многофункциональная комната	
18			1 час	очная	«Игольница»	1	Многофункциональная комната	
19			1 час	очная	«Самолёт»	1	Многофункциональная комната	
20			1 час	очная	Сказка: «Колобок» (коллективная работа)	1	Многофункциональная комната	Коллективная работа
21	Март		1 час	очная	«Аквариум» (коллективная работа)	1	Многофункциональная комната	
22			1 час	очная	«Мимоза»	1	Многофункциональная комната	
23			1 час	очная	«Поросёнок»	1	Многофункциональная комната	
24			1 час	очная	«Корзина с подснежниками»	1	Многофункциональная комната	Участие в районной выставке

25	Апрель		1 час	очная	Сказка «Теремок» (коллективная работа)	1	Многофункциональная комната	
26			1 час	очная	Сказка «Теремок» (коллективная работа)	1	Многофункциональная комната	
27			1 час	очная	«Весна –красна»	1	Многофункциональная комната	
28			1 час	очная	«Машина»	1	Многофункциональная комната	Выставка работ
29	Май		1 час	очная	«Весенняя полянка»	1	Многофункциональная комната	
30			1 час	очная	«Сирень»	1	Многофункциональная комната	
31			1 час	очная	«Цветок»	1	Многофункциональная комната	
32			1 час	очная	«Бабочка»	1	Многофункциональная комната	Мониторинг

## **Формы и методы оценки**

Для определения динамики эффективности проводимых занятий и уровня развития творческих способностей воспитанников необходимо использовать мониторинговые исследования:

- метод педагогического наблюдения;
- педагогическую диагностику;

### Метод педагогического наблюдения.

Наблюдая в ходе занятий за детьми, педагог обращает внимание на их поведение, проявление интереса, степень внимания. В результате применения данного метода выявляется, насколько детям интересны занятия, а также эффективность тех или иных методов. Отмечаются основные знания, умения, навыки и личностные качества, приобретенные детьми в период обучения по данной программе.

### Педагогическая диагностика старшая группа (индивидуальные карты развития детей)

#### **Цель и задачи диагностической работы**

Диагностическая работа направлена на то, чтобы, с одной стороны, изучить особенности самой деятельности в том виде, как они формируются в образовательном процессе, а с другой изучить специфику формирования в разных видах детской деятельности базовых личностных качеств.

**Цель диагностической работы** - изучение качественных показателей достижений детей, складывающихся в целесообразно организованных образовательных условиях.

#### **Задачи:**

1. Изучить продвижение ребенка в освоении универсальных видов детской деятельности.
2. Составить объективное и информативное представление об индивидуальной траектории развития каждого воспитанника.
3. Собрать фактические данные для обеспечения мониторинговой процедуры, которые отражают освоение ребенком образовательных областей и выражаются в параметрах его развития.
4. Обеспечить контроль за решением образовательных задач, что дает возможность более полно и целенаправленно использовать методические ресурсы образовательного процесса.

#### **Побуждения оцениваются по критериям:**

- 4 - устойчивые: проявляются стабильно, вызывают инициативную активность;
- 3- неустойчивые: проявляются достаточно часто, но вызывают активность, которая быстро угасает, и ребенок переключается на другие занятия;

2 - ситуативные: побуждения, продиктованные конкретной внешней ситуацией, спонтанные стремления;

1 - не проявляет.

***Знания, представления оцениваются по критериям:***

4 - четкие, содержательные, системные;

3 - четкие, краткие;

2 - отрывочные, фрагментарные;

1 - не оформлены.

***Умения, навыки оцениваются по критериям:***

4 - выполняет самостоятельно;

3 - выполняет с помощью взрослого;

2 - выполняет в общей со взрослым деятельности;

1 - не выполняет.

Критерии вносят в диагностические карты.

под цифрой 1 - начало года

под цифрой 2 – конец года.





## *«Художественно - эстетическое развитие»*

### **Приобщение к искусству**

Имеет интерес к музыке, живописи, литературе, народному искусству.

Умеет соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности.

Умеет выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр).

Знаком с жанрами изобразительного и музыкального искусства.

Знаком с произведениями живописи (И. Шишкин, И. Левитан, В. Серов, И. Грабарь, П. Кончаловский и др.) и изображением родной природы в картинах художников. Имеет представления о графике (ее выразительных средствах). Знаком с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю. Васнецов, Е. Рачев, Е. Чарушин, И. Билибин и др.).

Знаком с архитектурой. Знает о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и др.

Стремится наблюдать, Умеет внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей.

При чтении литературных произведений, сказок обращает внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов.

Знаком с понятиями «народное искусство», «виды и жанры народного искусства».

Сформировано бережное отношение к произведениям искусства.

### **Изобразительная деятельность**

Проявляет интерес детей к изобразительной деятельности.

Стремится созерцать красоту окружающего мира. Умет передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.

Стремится наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения (например, как изменяются форма и цвет медленно плывущих облаков, как постепенно раскрывается утром и закрывается вечером венчик цветка, как изменяется освещение предметов на солнце и в тени).

Стремится передавать в изображении основные свойства предметов (форма, величина, цвет), характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.

**Предметное рисование.** Умеет передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращает внимание на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; Стремится передавать эти отличия в рисунках.

Умеет передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращает внимание на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день — наклоняться и т. д.). Умеет передавать движения фигур.

Умеет располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Знает способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, фломастеры, разнообразные кисти и т. п.).

Имеет навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.

Умеет рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой).

Умеет рисовать кистью разными способами: широкие линии — всем ворсом, тонкие — концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.

Умеет смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами умеет передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш.

**Сюжетное рисование.** Умеет создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений («Кого встретил Колобок», «Два жадных медвежонка», «Где обедал воробей?» и др.).

Умеет располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу.

Обращает внимание на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Умеет располагать на рисунке предметы так, чтобы они загоразживали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загоразживающие и т. п.).

**Декоративное рисование.** Имеет знания о дымковских игрушках и их росписи; создает изображения по мотивам народной декоративной росписи, знаком с ее цветовым строем и элементами композиции

Знаком с городецкой росписью, ее цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков). Знаком с региональным (местным) декоративным искусством.

Умеет составлять узоры по мотивам городецкой, гжельской росписи: знаком с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки).

Умеет создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и др.).

### **Лепка.**

Умеет лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуда, игрушки); передавать их характерные особенности. Умеет лепить посуду из целого куска пластилина ленточным способом.

Умеет лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами. Умеет сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми.

Умеет передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных композициях): «Курица с цыплятами», «Два жадных медвежонка нашли сыр», «Дети на прогулке» и др.

умеет лепить по представлению героев литературных произведений (Медведь и Колобок, Лиса и Зайчик, Машенька и Медведь и т. п.).

Умеет лепить мелкие детали; пользуясь стекой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, перышки птицы, узор, складки на одежде людей и т. п.

**Аппликация.** Умеет создавать изображения (разрезать бумагу на короткие и длинные полоски; вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат — в два–четыре треугольника, прямоугольник — в полоски, квадраты или маленькие прямоугольники), создавать из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Умеет вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения — из бумаги, сложенной пополам (стакан, ваза, цветок и др.). С целью создания выразительного образа знает прием обрывания.

Стремится создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображения.

**Художественный труд.** Умеет работать с бумагой: сгибать лист вчетверо в разных направлениях; работать по готовой выкройке (шапочка, лодочка, домик, кошелек).

Умеет создавать из бумаги объемные фигуры: делить квадратный лист на несколько равных частей, сглаживать сгибы, надрезать по сгибам (домик, корзинка, кубик).

Умеет делать игрушки, сувениры из природного материала (шишки, ветки, ягоды) и других материалов (катушки, проволока в цветной обмотке, пустые коробки и др.), прочно соединяя части.

Стремится создавать игрушки для сюжетно-ролевых игр (флажки, сумочки, шапочки, салфетки и др.); сувениры для родителей, сотрудников детского сада, елочные украшения.

### **Конструктивно-модельная деятельность**

Умеет устанавливать связь между создаваемыми постройками и тем, что он видит в окружающей жизни; создавать разнообразные постройки и конструкции (дома, спортивное и игровое оборудование и т. п.), умеет выделять основные части и характерные детали конструкций.

Умеет заменять одни детали другими.

Умеет создавать различные по величине и конструкции постройки одного и того же объекта.

Умеет строить по рисунку, самостоятельно подбирать необходимый строительный материал.

### **Оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики**

#### **Обр. об. "Художественно-эстетическое развитие"**

1 – Побуждения не проявляет. Знания не оформлены. Умения, навыки - не выполняет

Начало года. \_\_\_\_\_ Конец года \_\_\_\_\_

2 – Побуждения ситуативные продиктованные конкретной внешней ситуацией, спонтанные стремления.

Знания отрывочные, фрагментарные. Умения, навыки - Умения, навыки - выполняет с помощью взрослого.

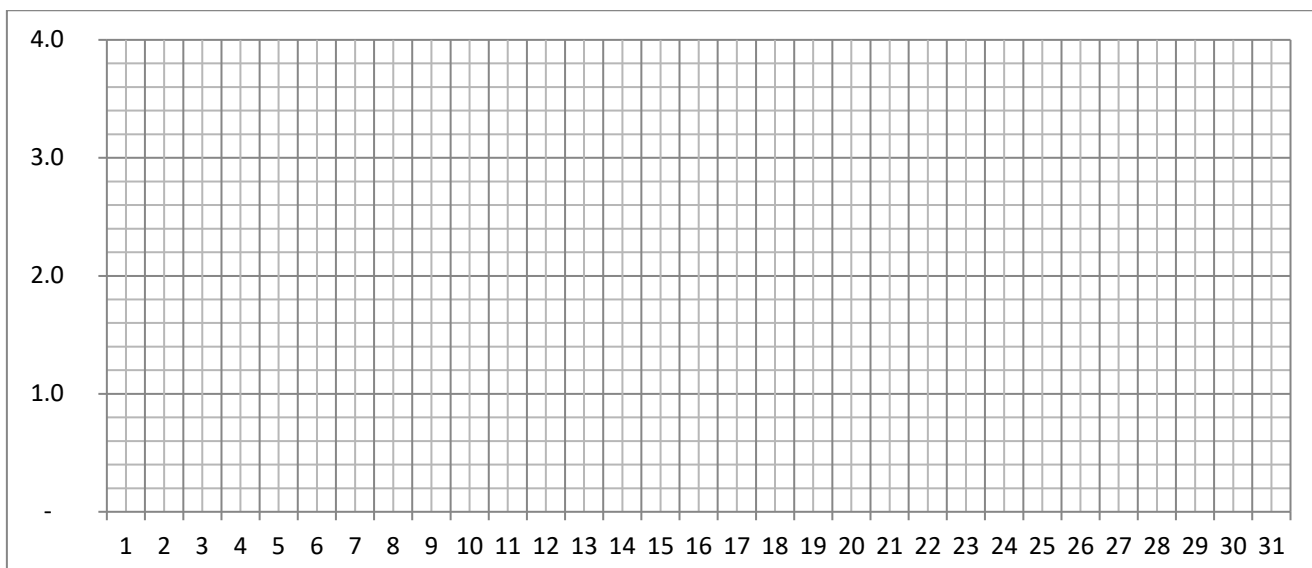
Начало года. \_\_\_\_\_ Конец года \_\_\_\_\_

3- Побуждения неустойчивые: проявляются достаточно часто, но вызывают активность, которая быстро угасает и ребенок переключается на другие занятия спонтанные стремления. Знания - четкие, краткие. Умения, навыки - выполняет с помощью взрослого.

Начало года. \_\_\_\_\_ Конец года \_\_\_\_\_

4- Побуждения устойчивые: проявляются стабильно, вызывают инициативную активность. Знания - четкие, содержательные, системные. Умения, навыки - выполняет самостоятельно.

Начало года. \_\_\_\_\_ Конец года \_\_\_\_\_



#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

##### **Требования к помещению**

Занятия по программе «Умелые ручки» проводится в многофункциональной комнате, отвечающим всем гигиеническим требованиям (размеры зала, освещение, проветривание, оборудование, инвентарь). Педагог ведет журнал посещаемости занятий.

В программе представлены различные разделы, все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Программа рассчитана на 36 занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю. С целью сохранения здоровья, и исходя из программных требований, продолжительность занятия соответствует возрасту детей. Продолжительность занятий для детей старшего дошкольного возраста - не более 30 минут. Структура занятия общепринятая.

Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием творческих способностей. Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени.

В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу. Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и творческим возможностям детей, которые позволяют ребёнку не только в увлекательной и

игровой форме войти в мир фантазий, но и способствуют социальной адаптации ребенка.

## **Основные педагогические принципы**

*Принципы, лежащие в основе программы:*

- доступности(простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности(иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности(обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов дошкольников, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. «Программа воспитания и обучения в детском саду» М.А.Васильева, В.В.Гербова, Т.С.Комарова.
2. Программа «Шаг в искусство» С.Погодина
3. Программа «Истоки» Л.Парамонова
4. «Чудесные поделки из бумаги» З.А.Богатеева
5. «Объёмная аппликация» И.М.Петрова
6. «Изобразительная деятельность в детском саду» Т.С.Комарова
7. «Аппликация в детском саду» А.Н.Малышева, Н.В.Ермолаева
8. «Занятия аппликацией в детском саду» З.А.Богатеева
9. «Конструирование и художественный труд в детском саду» Л.В.Куцакова
10. «Конструирование из бумаги в детском саду» И.В.Новикова



